



DANIELE CAMIZ

DIRETTORE D'ORCHESTRA

BIO LUNGA

Daniele Camiz è un direttore d'orchestra italiano, fondatore e direttore musicale dell'Orchestra ICNT e direttore artistico della stagione concertistica I Concerti nel Tempio, attiva a Roma dal 2014.

Dopo gli studi pianistici con Maria Teresa Carunchio, consegue il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, il Diploma di Musica da Camera presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e la Laurea magistrale con lode in Musicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Successivamente si dedica alla direzione d'orchestra, formandosi presso la Escuela de Dirección Maestro Francisco Navarro Lara e conseguendo il diploma LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music) dell'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) di Londra. Nel 2018 riceve la Batuta de Bronce al Concurso Internacional de Dirección de Orquesta 3.o.

Nel febbraio 2014 fonda I Concerti nel Tempio, una stagione nata quasi spontaneamente dal desiderio di creare occasioni per fare musica insieme e offrirla alla comunità. Inizialmente dedicata alla musica da camera, la rassegna si sviluppa progressivamente fino a diventare un punto di riferimento per il

DANIELE CAMIZ

BIO LUNGA

repertorio orchestrale, favorendo l'incontro fra giovani musicisti, professionisti e appassionati.

Da questa esperienza nasce nel 2016 l'Orchestra ICNT, della quale è fondatore e direttore musicale. Orchestra a progetto, l'ICNT riunisce musicisti provenienti da percorsi, generazioni e nazionalità differenti, accomunati dal desiderio di affrontare con serietà il grande repertorio sinfonico. Il lavoro dell'ensemble si fonda sulla collaborazione, sull'ascolto reciproco e sulla ricerca di un suono costruito collettivamente, in un clima che unisce rigore, serenità ed entusiasmo.

Questa visione trova la sua espressione più caratteristica nella Mozart Symphonies Challenge, progetto dedicato all'esecuzione dell'intero repertorio sinfonico di Wolfgang Amadeus Mozart. Ogni appuntamento concentra studio, prova aperta al pubblico, diretta streaming e concerto nella stessa giornata, permettendo agli ascoltatori di seguire non solo il risultato finale, ma anche il percorso attraverso cui l'interpretazione prende forma. Il progetto rappresenta un'esperienza originale di divulgazione musicale e di lavoro orchestrale, nella quale il pubblico diventa parte del processo creativo.

Accanto all'attività orchestrale dirige dal 2015 il Coro Raro, ensemble vocale indipendente dedicato principalmente al repertorio a cappella e a musiche provenienti da diverse tradizioni.

Collabora inoltre stabilmente con la pianista Marcella Crudeli nel progetto Magisterium, dedicato ai giovani pianisti. In questo contesto partecipa alla selezione e alla valutazione dei solisti, alla progettazione artistica delle diverse edizioni e dirige i concerti con orchestra, offrendo ai migliori allievi l'opportunità di confrontarsi con il grande repertorio concertistico in un contesto professionale.

Nel corso della sua attività ha diretto 81 concerti, affrontando 198 titoli di 59 compositori, con particolare attenzione al repertorio sinfonico europeo tra Classicismo e Romanticismo. Tra i progetti più significativi figura la Mozart Symphonies Challenge, che lo ha portato a dirigere 48 delle 50 sinfonie di Mozart, all'interno di un percorso dedicato all'esplorazione integrale del repertorio sinfonico mozartiano.

Al centro del suo lavoro vi è la convinzione che la qualità di un'orchestra nasca

DANIELE CAMIZ

BIO LUNGA

dall'ascolto reciproco, dalla responsabilità condivisa e dalla capacità di trasformare lo studio della partitura in un'esperienza musicale autentica. Più che la ricerca di un risultato perfetto, il suo interesse è rivolto alla costruzione di un linguaggio orchestrale vivo, capace di coinvolgere musicisti e pubblico nello stesso percorso di scoperta.